

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Кокошкинская детская школа искусств»
(ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от " 23 " августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
А.А. Киселевич
" 23 " августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 5 лет
Для детей от 9 (12) до 17 лет
Срок обучения – 7 лет
Для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Составитель:

Полякова Н.И. – преподаватель сольного пения ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева», кандидат искусствоведения
Богданова С.А. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

Москва, 2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план. Структура и содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2.2. Распределение материала по годам обучения

3. Содержание курса. Годовые требования.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)
- 5.3. Критерии оценки.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

Актуальность настоящей программы обусловлена изменением возраста обучающегося контингента, а также изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном детском вокальном образовании является отсутствие общепринятой образовательной программы, отвечающей физиологическим особенностям детского голосового аппарата и особенностям внутреннего мира ребенка.

Современный репертуар за прошедшие 50 лет значительно обогатился, и для детей было создано большое количество замечательных песен и романсов, соответствующих целям и задачам детской вокальной педагогики. Современные детские песни напевного характера вместе с народными песнями разных стран должны быть основой репертуара первых лет обучения, так как они более доступны для детского восприятия и исполнения. Их музыкальный язык не должен уводить исполнителей в сторону от академического пения, и поэтому не следует включать в репертуар песни эстрадного или фольклорного стиля.

Классический репертуар должен составлять основную часть программы средних и старших классов, но для формирования академической манеры голосообразования и звуковедения его обязательно надо включать и в программу младших классов, и необходимо было отобрать и классифицировать его — в зависимости от содержания и вокально-технических задач. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Академическое сольное пение».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**. В соответствии с рекомендациями Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства г. Москвы, опираясь на традиции русской и итальянской вокальных школ, а также на новейшие научно-экспериментальные исследования и практическую деятельность ведущих педагогов-вокалистов, впервые разработаны *репертуарные списки и требования, соответствующие возрастным особенностям детского голоса*, с учетом содержания, вокально-технической доступности и педагогической целесообразности дидактического материала.

В настоящее время стало очевидно, что невозможно запретить детям петь. Проблема заключается лишь в том, *что и как* они поют. Вопросы детского репертуара и методики работы с детским голосом до сих пор остаются предметом жарких дискуссий. Представленная в программе методика работы с детским голосом, учебно-тематический план развития ученика в комплексе с соответствующими им репертуарными списками и программными требованиями, а также адаптированность программы по предмету «Академическое сольное пение» к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ», являются **отличительной особенностью** от уже существующих программ.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории вокального исполнительства, формирования практических умений и навыков пения в академической манере, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учетом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- обучение восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

На обучение принимаются дети, показавшие на вступительном экзамене наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребенка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности. Желательно, чтобы ребенок, кроме исполнения песни, прочитал также стихотворение. Чтение стихотворения, даже небольшого, обнаруживает способности (или их отсутствие) к выразительному исполнению произведения, что также необходимо учитывать.

Вместе с тем весь комплекс природных данных демонстрируется редко, что частично связано с волнением поступающих в школу. Кроме того, как показывает практика, очень большое желание научиться петь в комплексе с волевыми и интеллектуальными качествами личности часто приводят к хорошим результатам даже детей со средними музыкальными данными, в то время как способные дети, не проявляющие необходимой целеустремленности и работоспособности, не раскрываются в полной мере. Приемная комиссия должна в связи с этим оценивать не только музыкальные способности, но и *личностные качества абитуриентов*.

Срок освоения программы по предмету «Академическое сольное пение» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Академическое сольное пение»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	912
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	574

Таблица 2

	Срок обучения 7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1320
Количество часов на аудиторные занятия	474
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	846

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, а со второго по последний год обучения составляет 34 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 4 часа в неделю, 2-3 годы 6 часов в неделю, 4-5 годы 7 часов в неделю, 6-7 годы обучения – по 8 часов в неделю.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определенного возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся, так как распространенной педагогической ошибкой является попытка учить всех одинаково. Учет индивидуальности учащегося, педагогическая интуиция часто имеют решающее значение для достижения целей.

Основными этапами вокального развития являются:

- *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей);
- *мутация* (занятия в щадящем режиме);
- *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом манеры звукообразования, «высокой певческой позиции», дикционных упражнений, исполнение педагогом музыкальных фраз с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником певческих приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы по предмету «Академическое сольное пение» в кабинете имеется фортепиано, пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Класс для занятий оборудован стульями.

В школе имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

2. Учебно-тематический план

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять

полученные знания и умения в изучении нового материала. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68
Всего часов	338				

Срок обучения 7 лет

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68	68
Всего часов	474						

2.2. Распределение материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

Содержание	Контрольные мероприятия	Учебно - музыкальный материал
1 класс		
I полугодие		
Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция.	Академический концерт Исполняются вокализ и два разнохарактерных произведения: народная песня и произведение на выбор (современная песня или небольшое	<u>1 вариант</u> 1. А. Крымская. Вокализ №5 2. В. Ребиков. «Летнее утро» 3. Силезская народная песня «Около речки», обр. Р. Габичвадзе <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт. Вокализ № 5 2. В. А. Моцарт «Тоска по весне» 3. Б. Чайковский. «Песенка

Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком в пределах октавы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.	классическое произведение).	иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»
II полугодие		
Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до ноты за счет освоения головного регистра голоса. Сохранение правильной певческой установки в скачках. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Движение внутри фразы. Разные виды звуковедения (legato, staccato). Вокальная терминология. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке. Выразительность исполнения.	<i>Академический концерт</i> Исполняются вокализ и два произведения: классическая миниатюра и народная или современная песня.	<u><i>1 вариант</i></u> 1. А. Крымская. Вокализ № 10 2. Р. Шуман. «Пестрый мотылек» 3. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда <u><i>2 вариант</i></u> 1. Ф. Абт. Вокализ № 7 2. А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни» 3. Е. Дербенко «Одуванчик»
2 класс		
I полугодие		

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона (по возможностям). Элементы подвижности и более сложные ритмы в произведениях (различные комбинации шестнадцатых). Расширение применяемого комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений). Фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Стилистические особенности исполняемых произведений. Интонационно-логический анализ произведения и выразительность исполнения.	Академический концерт Исполняются вокализ и два произведения: классическое произведение и песня по выбору (народная или современная).	<u>1 вариант</u> 1. Н. Ваккаи «Терции» 2. Р. Шуман. «Весенний привет» 3. Ирландская народная песня «Кукушечка милая», обр. Т. Мура <u>2 вариант</u> 1. Г. Шарф. Вокализ № 1 2. Л. Бетховен. «Ферма в лесу» 3. Я. Дубравин. «Верность»
--	--	---

II полугодие

Гибкость звуковедения в развернутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция. Распределение дыхания в развернутых мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения. Расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны, характерные интервалы). Элементы декламационности в пении, использование смысловых цезур, наполнение пауз. Стилистические особенности исполняемых произведений. Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.	Академический концерт Исполняются вокализ и два разнохарактерных произведения, включая классическое.	<u>1 вариант</u> 1. Дж. Конконе. Вокализ № 5 2. В. А. Моцарт. «Приход весны» 3. М. Ипполитов - Иванов. «Цвет вишни» <u>2 вариант</u> 1. И. Вилинская. Вокализ № 2 2. П. Чесноков. «Спи, сестрица» 3. Д. Кабалевский. «Фонарный столб»
--	---	---

3 класс

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации —

ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.		
I полугодие		
До начала мутации Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями. Расширение диапазона до децимы — 1,5 октавы (по возможностям). Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения. Декламационность в пении: обогащение интонационного словаря использованием речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. п.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии. Изучение новых музыкальных форм и стилей (в зависимости от произведений). Правильность артикуляции, дикционная четкость, применение правил орфоэпии.	Академический концерт Исполняются вокализ и два классических произведения.	<u>1 вариант</u> 1. Б. Карелли. Вокализ № 4 2. Л. Бетховен. «Счастливый человек» 3. Р. Шуман. «Вечерняя звезда» <u>2 вариант</u> 1. Н. Ваккаи. «Рулады» 2. И. Брамс. «Кузнец» 3. Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»
II полугодие		
Мутация Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного	Академический концерт Программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, исполняются вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности из репертуарного списка	<u>1 вариант (до мутации)</u> 1. Дж. Конконе. Вокализ № 5 2. Р. Шуман. «Подснежник» 3. Ц. Кюи. «Весенняя песенка» <u>2 вариант (до мутации)</u> 1. Г. Шарф. Вокализ № 4 2. П. Чайковский. «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») 3. Э. Григ. «Детская песенка» <u>3 вариант (в период мутации)</u> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 24 2. Й. Гайдн. «К дружбе»

регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках: знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.	(народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.	3. Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха
--	---	--

4 класс

I полугодие

Постмутационный период Начало формирования взрослого тембра. Работа над кантиленой и подвижностью. Активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих скачки (до сексты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.	Академический концерт Программа составляется в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если мутация только что прошла и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и два произведения из списка для 3–4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс; если же мутация была в начале 3 класса, исполняются один-два	<u>1 вариант (в период мутации)</u> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 27 2. Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...» («В груди моей надежда...») 3. Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора <u>2 вариант (постмутационный период)</u> 1. Н. Ваккаи. «Синкопы» 2. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатея» 3. Д. Кабалевский. «Ивы» <u>3 вариант (постмутационный период)</u> 1. Б. Лютген. Вокализ № 3 2. Р. Шуман. «Приход весны» 3. Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга
---	--	--

	вокализа (по возможностям) Б. Лютгена или по выбору) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора).	
II полугодие		
Распределение дыхания в развернутых мелодиях. Работа над развернутыми формами. Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена) — по возможностям. Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Постепенное расширение диапазона до ноты–децимы (по возможностям). Филирование звука, пение на <i>p</i> на опоре, гибкость динамического развития. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции, а также широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх). Гибкость агогики. Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.	Академический концерт Исполняется вокализ, одно-два разнохарактерных классических произведения и народная песня.	<u>1 вариант</u> 1. В. Риччи. Вокализ № 5 2. Л. Бетховен. «Юноша на чужбине» 3. Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...») 4. Русская народная песня «У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева <u>2 вариант</u> 1. Г. Панофка. Вокализ № 3 2. И. С. Бах. «Не печалься» 3. Э. Григ. «К Норвегии» 4. Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора
5 класс		
В течение года — работа над программой выпускного экзамена: 1) ария или ариетта; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; 4) народная песня.		
I полугодие		
Работа над программой	Прслушивание	1 и 2 полугодие

выпускного экзамена. Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октавы (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.	Исполняется два-три произведения из программы экзамена (по выбору).	<u>1 вариант</u> 1. А. Скарлатти. «Sento nel core» 2. Р. Шуман. «Орешник» 3. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя» 4. Шведская народная песня «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга <u>2 вариант</u> 1. Дж. Джордани. «Caro mio ben!» 2. Ф. Шуберт. «Блаженство» 3. А. Даргомыжский. «Юноша и дева» 4. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. А. Александрова
II полугодие		
Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная работа гортани. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до децимы — 1,5 октавы. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение	<u>Прослушивание</u> Исполняется вся программа. <u>Выпускной экзамен</u> Исполняется вся программа.	

стилистических норм и выразительность исполнения.		
6 класс (для поступающих) – платные услуги		
В течение года Работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра. Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей). Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки. Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков. Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса. Работа над народной песней. Особенности и полнения русской народной песни. Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей. Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер. Вокальная терминология.	В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: 1) ария; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; 4) народная песня. 1 полугодие <i>Прослушивание</i> Исполняются <i>три произведения из программы экзамена</i> (по выбору). 2 полугодие <i>Прослушивание</i> Исполняется вся программа. Выпускной экзамен Исполняется вся программа.	1 и 2 полугодие <u><i>1 вариант</i></u> 1. Ф. Дуранте. «Danza, danza!» 2. Я. Сибелиус. «Девичий голосок в полях...» 3. М. Ипполитов-Иванов. «От солнца лилия пугливо...» 4. Русская народная песня «Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева <u><i>2 вариант</i></u> 1. А. Страделла. «Così amor mi fai languir» 2. Ж. Б. Векерлен. «Времена года» 3. М. Глинка. «Колыбельная песня» 4. Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева

Срок обучения 7 лет

Содержание	Контрольные мероприятия	Учебно - музыкальный материал
1 класс		
I полугодие		

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения	Академический концерт Исполняются два разнохарактерных произведения: народная песня и произведение на выбор (народная песня, современная песня или небольшое классическое произведение).	<u>1 вариант</u> 1. Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена 2. Т. Чудова. «Всё не так!» <u>2 вариант</u> 1. Английская народная песня «Про котят», гармонизация А. Моффита 2. Р. Паулс. «Сонная песенка»
II полугодие		
Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке	Академический концерт Исполняются три разнохарактерных произведения: классическая миниатюра и две разнохарактерные народные или современные песни.	<u>1 вариант</u> 1. И. Брамс. «Петрушка» 2. Е. Подгаец «Колыбельная пчелы» 3. Г. Струве. «Колобок» <u>2 вариант</u> 1. Л. Бетховен. «Сурок» 2. Немецкая народная песня «Лекарство», обр. А. Очагова 3. Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
2 класс		
I полугодие		

Работа над координацией всех приобретенных ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона до ноты (по возможностям). Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).	Академический концерт Исполняются вокализ и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).	<u>1 вариант</u> 1. А. Крымская. Вокализ №1 2. И. Брамс. «Божья коровка» 3. Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова <u>2 вариант</u> 1. А. Крымская. Вокализ № 4 2. И. С. Бах. «За рекою старый дом» 3. Французская народная песня «Весёлое приключение», обр. И. Арсеева
II полугодие		
Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями). Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.	Академический концерт Исполняются вокализ и два произведения, включая классическое.	<u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт. Вокализ № 4 2. А. Гречанинов «Про телёночка» 3. А. Фляковский «Лебеди» <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт. Вокализ № 5 2. Ц. Кюи. «Петух» 3. И. Хрисаниди. «Посидим в тишине»
3 класс		
I полугодие		

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Четкость дикции и осмысленная работа с текстом. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.	Академический концерт Исполняются вокализ и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная).	<u>1 вариант</u> 1. А. Крымская. Вокализ № 5 2. Р. Шуман. «Пестрый мотылек» 3. Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена» <u>2 вариант</u> 1. А. Крымская. Вокализ № 6 2. И. Брамс. «Соловей» 3. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова
II полугодие		
Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).	Академический концерт Исполняются вокализ и два произведения, включая классическое.	<u>1 вариант</u> 1. А. Крымская. Вокализ № 10 2. В. Ребиков. «Пахнет полем...» 3. Ю. Чичков. «Родная песенка» <u>2 вариант</u> 1. А. Крымская. Вокализ № 15 2. П. Чайковский. «Старинная французская песенка» 3. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
4 класс		
Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося свое. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.		
I полугодие		

До начала мутации Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Пение на итальянском языке. Правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, выразительность, применение правил орфоэпии.	Академический концерт Исполняются вокализ и два классических произведения	<u>1 вариант</u> 1. Ф.П. Тости. Вокализ № 1 2. Л. Бетховен. «Путешествие Уриана вокруг света» 3. Э. Григ. «Заход солнца» <u>2 вариант</u> 1. И. Вилинская. Вокализ № 2 2. Ф. Шуберт. «Напев рыбака» 3. П. Чайковский. «Итальянская песенка»
II полугодие		
Мутация Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объемными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на	Академический концерт Программа зависит от состояния обучающегося: если мутация еще не началась, исполняются вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях можно освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать	<u>1 вариант (до мутации)</u> 1. Дж. Конконе. Вокализ № 5 2. Р. Шуман. «Подснежник» 3. Ц. Кюи. «Весенняя песенка» <u>2 вариант (до мутации)</u> 1. Н. Ваккаи. Вокализ «Рулады» 2. П. Чайковский. «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») 3. Э. Григ. «Детская песенка» <u>3 вариант (в период мутации)</u>

разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Пение на иностранных языках (преимущественно итальянском и немецком): знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.	перенапряжения певческого аппарата.	1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 24 2. Й. Гайдн. «К дружбе» 3. Польская народная песня «Жаворонок», обр. М. Пистрейха
5 класс		
I полугодие		
Постмутационный период Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках. Стилистические особенности исполняемых произведений.	Академический концерт Исполняется программа в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла, и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и два произведения: классическое и произведение по выбору — народная песня или современный романс.	<u>1 вариант</u> <u>(в период мутации)</u> 1. О. и Р. Воронины. Вокализ № 27 2. Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...» («В груди моей надежда...») 3. Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора <u>2 вариант</u> <u>(постмутационный период)</u> 1. Н. Ваккаи. «Синкопы» 2. Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатея» 3. Д. Кабалевский. «Ивы» <u>3 вариант</u> <u>(постмутационный период)</u> 1. Б. Лютген. Вокализ № 3 2. Р. Шуман. «Приход весны» 3. Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга
II полугодие		

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноны. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности русского романса. Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.	Академический концерт Исполняется вокализ, классическое произведение и произведение по выбору (второе классическое произведение, народная песня или современный романс).	<u>1 вариант</u> 1. В. Риччи Вокализ № 5 2. Л. Бетховен «Юноша на чужбине» 3. Ц. Кюи «Зима» («Где сладкий шепот...») <u>2 вариант</u> 1. Г. Панофка. Вокализ №3 2. И. С. Бах. «Не печалься» 3. Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора
6 класс		
I полугодие		
Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях. Легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена). Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.	Академический концерт Исполняются два вокализа: подвижный вокализ (для сопрано обязательно, для остальных голосов — по возможностям) и вокализ по выбору, или русский и итальянский вокализы (для всех остальных) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора).	<u>1 вариант</u> 1. В. Риччи. Вокализ № 8 2. Б. Лютген. Вокализ № 5 3. Й. Гайдн. «Даже девушке надменной...» 4. А. Кудряшов. «Василек» <u>2 вариант</u> 1. В. Риччи. Вокализ №14 2. Г. Киркор. Вокализ № 2 3. Ф. Мендельсон. «Любимое место» 4. Ирландская народная песня «Слияние вод», обр. и слова Т. Мура
II полугодие		
Постепенное расширение рабочего диапазона до децимы (по возможностям). Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развернутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых	Академический концерт Исполняются вокализ, два разнохарактерных классических произведения и народная песня.	<u>1 вариант</u> 1. А. Мосолов. Песня без слов № 1 2. М. Глинка. «Милочка» 3. Э. Григ. «В лесу» 4. Шведская народная песня «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга <u>2 вариант</u> 1. Н. Ваккаи. «Мордент»

произведений. Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения.		2. П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю» 3. П. Булахов «Колокольчики мои» 4. Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З. Левиной
7 класс		
В течение года — работа над программой выпускного экзамена: 1) ария или ариетта; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; народная песня.		
I полугодие		
Работа над программой выпускного экзамена. Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.	<i>Прослушивание</i> Исполняется 2–3 произведения из программы экзамена (по выбору).	<i>1 вариант</i> 1. Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур» 2. Р. Шуман. «Тишина» 3. А. Гурилев. «Внутренняя музыка» 4. Русская народная песня «По небу по синему», обр. Вл. Флорова <i>2 вариант</i> 1. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Ф. Шуберт. «Блаженство» 3. Армянская народная песня «Ласточка», обр. Б. Сергеева 4. А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»
II полугодие		
Стабилизация в применении всех полученных навыков. Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими	<i>Прослушивание</i> Исполняется вся программа. <i>Выпускной экзамен</i> Исполняется вся программа.	<i>1 вариант</i> 1. Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур» 2. Р. Шуман. «Тишина» 3. А. Гурилев. «Внутренняя музыка» 4. Русская народная песня «По небу по синему», обр. Вл. Флорова <i>2 вариант</i> 1. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Ф. Шуберт. «Блаженство» 3. Армянская народная песня

комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до 1,5 октав. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.		«Ласточка», обр. Б. Сергеева 4. А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»
8 класс (для поступающих) – платные услуги		
В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: 1) ария; 2) песня или романс зарубежного композитора; 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX века; народная песня		
В течение года Работа над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра. Продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей). Работа над старинной арией. Особенности исполнения барочной музыки. Работа над романсом зарубежного композитора. Особенности исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков.	1 полугодие <i>Прослушивание</i> Исполняются <i>три произведения из программы экзамена</i> (по выбору). 2 полугодие <i>Прослушивание</i> Исполняется <i>вся программа.</i> <i>Выпускной экзамен</i> Исполняется <i>вся программа.</i>	1 и 2 полугодие <i>1 вариант</i> 1. А. Кальдара «Alma del core» 2. Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни» 3. М. Глинка. «Свадебная песня» 4. Русская народная песня «Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина <i>2 вариант</i> 1. А. Скарлатти. «Фиалки» 2. Ф. Шуберт «К музыке» 3. А. Варламов. «Ты не пой, душа-девица» 4. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева

Работа над романсом русского композитора. Особенности исполнения русского классического романса. Работа над народной песней. Особенности исполнения русской народной песни. Изучение камерного вокального репертуара. Прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей. Изучение оперного репертуара. Просмотр и обсуждение фрагментов из опер. Вокальная терминология.		
---	--	--

3. Содержание курса. Годовые требования.

Срок обучения 5 лет

Первый год обучения (1 класс), 11-12 лет

Формирование основных певческих навыков и ощущений, приобретение необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений:

- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания: глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в нёбный свод при помощи ряда образов (диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах октавы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки — с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты);
- сохранение вокальной установки в скачках;
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в

рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;

- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной включенностью в пение;

- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться

осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса в основном ограничивается октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон секстой. В произведениях, рекомендованных для первого года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце первого полугодия учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить *вокализ и два разнохарактерных произведения: народную песню и произведение на выбор* (современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в первом полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в первом полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет».

В конце 1 класса учащийся исполняет *вокализ и два произведения: классическую миниатюру и народную или современную песню*.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)

А. Крымская (по возможностям учащихся)

Н. Ладухин (по возможностям учащихся)

Н. Татаринова (по возможностям учащихся)

А. Калевайнен (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И. Пономарькова

«Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова

«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М. Глинки

«Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

«Выходили красны девицы», обр. А. Лядова

Французские народные песни:

«Сорву я розу», обр. Б. Тобиса

«Братец Яков», обр. Ан. Александрова

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», обр. А. Очагова

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р. Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза», обр. неизвестного автора

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

3. Классический репертуар

В. А. Моцарт. «Довольство жизнью»

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

Л. Бетховен. «Волшебный цветок»

Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»

Ф. Шуберт. «Полевая розочка»

Ф. Шуберт. «Песня рыбака»

Р. Шуман. «Пестрый мотылек»

Р. Шуман. «Весенняя весть»

И. Брамс. «Лесной покой»

Ж.-Б. Векерлен. «Младая Флора»

А. Тома. «Вечерняя песнь»

Э. Григ. «Лесная песнь»

А. Алябьев. «Зимняя дорога»

А. Алябьев. «Прощание с соловьем»

А. Гурилев. «Деревенский сторож»

М. Мусоргский. «Вечерняя песня»

А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни»

А. Гречанинов. «Про теленочка»

В. Ребиков. «Поздняя весна»

В. Ребиков. «Летнее утро»

4. Песни современных композиторов (XX–XXI веков)

Е. Адлер. «Тишина»

Е. Адлер. «Чтобы песня прозвучала»

В. Бровко. «Колыбельная»

В. Бровко. «Вербочки»

Е. Дербенко. «Одуванчик»

М. Иорданский. «У дороги чибис»

В. Кикта. «Улетают журавли»

В. Кикта. «Синеглазка»

И. Кремень. «Песенка сказочника»

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»

Е. Крылатов. «Снежинка»

Е. Крылатов. «Крылатые качели»

Ж. Металлиди. «Лунная дорожка»

Р. Паулс. «Колыбельная»

Р. Паулс. «Сонная песенка»

Н. Польшинский. «Воробей»

Г. Струве. «Бабушкины сказки»

В. Успенский. «Утро в лесу»

Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радио-постановке «Сказки Андерсена»

Б. Чайковский. «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

И. Хрисаниди. «Про длинные косы»

Ю. Чичков. «Белоснежка моя»

В. Шаинский. «Облака»

В. Шаинский. «Дождь пойдет по улице»

Второй год обучения (2 класс), 12-13 лет

Во 2 классе происходит закрепление приобретенных певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале. Перед учащимися ставятся

следующие задачи:

- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- гибкость звуковедения в развернутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- постепенное расширение диапазона (по возможностям, в пределах децимы — 1,5 октавы);
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики;
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- правильная вокальная артикуляция;
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (не допуская форсированного режима фонации).

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При пении на иностранном языке обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нем нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). Хорошим материалом для первого опыта являются избранные вокализы Н. Ваккаи.

2 класс — период расцвета детского голоса. К концу 2 года обучения ученик уже обладает начальным комплексом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой: должна произойти стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Кроме того, к концу 2 класса должна сформироваться устойчивая привычка петь, исходя из своих мышечных ощущений, осознанно пользуясь ими, особенно в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В программу **зачета** за первое полугодие входят вокализы и два произведения: классическое произведение и песня по выбору (народная или современная).

На экзамене в конце года также исполняется вокализы и два произведения, включая классическое.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

А. Крымская (№ 1–11)

А. Калевайнен (№ 1–10)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 1, 2, 4)

Н. Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Б. Карелли (№ 3)

М. Маркези (№ 4)

Г. Панофка (№ 1, 2)

Г. Шарф (№1)
Дж. Конконе (№ 1–3)
Г. Зейдлер (№ 1–6)
И. Вилинская (№ 2)

2. Народные песни

Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина

Ирландские народные песни:

«Последняя роза лета», обр. Т. Мура

«Кукушечка милая», обр. Т. Мура

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна

3. Классический репертуар

И. С. Бах. «За рекою старый дом»

И. С. Бах. «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

Л. Моцарт. «Величие души»

В. А. Моцарт. «К радости»

В. А. Моцарт. «Приход весны»

Л. Бетховен. «Человек слова»

Л. Бетховен. «Ферма в лесу»

Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»

Ф. Шуберт. «Весеннее упование»

Ф. Шуберт. «Вечер»

Р. Шуман. «Весенний привет»

Р. Шуман. «Подснежник»

Р. Шуман. «Воскресный день»

Ж.-Б. Векерлен. «Менуэт Экзоде»

Э. Григ. «Детская песенка»

Э. Григ. «Заход солнца»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»

А. Варламов. «Горные вершины»

А. Алябьев. «И я выйду на крылечко»

А. Гурилев. «Домик-крошечка»

М. Глинка. «Жаворонок»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

П. Чайковский. «16 песен для детей»:

«Бабушка и внучек»

«Мой садик»

«На берегу»

«Зима»

«Весенняя песня»

«Осень»

«Ласточка»

П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):

«Мама»

«Итальянская песенка»

«Старинная французская песенка»

«Шарманщик поет»

М. Ипполитов-Иванов. «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

4. Песни современных композиторов (XX–XXI веков)

Я. Дубравин. «Верность»
Я. Дубравин. «Капитан Немо»
Я. Дубравин. «Бороться и искать»
Я. Дубравин. «Снегурочка»
И. Дунаевский. «Веселый ветер»
Д. Кабалевский. «Морщины»
Д. Кабалевский. «Мельник, мальчик и осел»
В. Кикта. «Ты не плачь, не плачь, Аленушка»
В. Кикта. «Колыбельная»
Е. Крылатов. «Прекрасное далёко»
Е. Обухова. «Полевая ваза»
Е. Обухова. «Небесная радуга»
Е. Обухова. «Ночные небеса»
И. Хрисаниди. «Кукушка»
И. Хрисаниди. «Куманика»
О. Хромушин. «Колыбельная»

Третий год обучения (3 класс), 13-14 лет

3 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося свое, и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата. В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильность артикуляции, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений. В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание

педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).

В программу *зачета за первое полугодие* входят вокализ и два классических произведения.

На экзамене в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, также исполняются *вокализ и два классических произведения*; если же началась мутация, то исполняются *вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности* из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору).

Примерный репертуарный список для 3-4 класса (13-15 лет)

Домутационный период

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 9)

- Н. Ваккаи (Рулады)
- Дж. Конконе (№ 4–10)
- Б. Карелли (№ 4)
- Г. Панофка (№ 4)
- Г. Шарф (№ 4)
- Б. Лютген (№ 1, 3, 4)

2. Классический репертуар

- И. С. Бах. «Жизнь хороша»
- И. С. Бах. «Восток горит зарей»
- В. А. Моцарт. «Величье блеск смутить не может...»
- Л. Бетховен. «Счастливый человек»
- Р. Шуман. «Вечерняя звезда»
- И. Брамс. «Кузнец»
- Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»
- Ф. Шопен. «Желание» (по возможностям с вокализом)
- П. Чайковский «16 песен для детей»:
 - «Весна» («Травка зеленеет...»)
 - «Легенда»
- Н. Римский-Корсаков. «Ель и пальма»
- А. Гречанинов. «Колыбельная»

Мутация

Вокализы

- Ф. Абт (по возможностям учащихся)
- Ф. П. Гости (по возможностям учащихся)
- О. и Р. Воронины. Вокализы (по возможностям учащихся)

Н. Татаринова (по возможностям учащихся)

А. Калевайнен (по возможностям учащихся)

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И. Пономарькова (диапазон — секста)

«Час да по часу», обр. М. Коваля

«Повянь, повянь», обр. Г. Киркора

«У зыбки», обр. А. Оленина

«Ты воспой в саду, соловейка», обр. Б. Сергеева

Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. Б. Сергеева

Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. неизвестного автора

Польские народные песни:

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора

«Жаворонок», обр. М. Пистрейха

«На заре», обр. В. Иванникова

Венгерские народные песни в обр. Б. Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

2. Классический репертуар

Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж. Л. Грегори. Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д. Мандзоло. Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»

Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатее»

И. С. Бах. «Весенняя песня» («Уходит день...»)

Й. Гайдн. «К дружбе»

Л. Бетховен. «Юноша на чужбине»

К. Вебер. «Я видел розу»

Ф. Шуберт. «Голос любви»

Р. Шуман. «Приход весны» И. Брамс. «Колыбельная»

И. Брамс. «Песня девушки»

М. Глинка. «Ах ты, душечка, красна девица...»

М. Глинка. «Ходит ветер, воеет в поле»

Ц. Кюи. «Сквозь волнистые туманы»

Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...»)

Н. Римский-Корсаков. «Тихо вечер догорает»

1. Романсы современных композиторов (XX–XXI веков)

Д. Кабалевский «Ивы»

Г. Струве «Береза»

С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш»

С. Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных

возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 4 классе, хотя у некоторых учащихся, прошедших через мутацию в начале 3 класса, постмутационный период начинается уже во втором полугодии. Для них более целесообразны вокализы из следующего списка.

Вокализы для постмутационного периода

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 3, 5–7)

Н. Ваккаи (синкопы, форшлаги)

Ф. Абт (по возможностям учащихся)

Б. Лютген (№ 3)

Четвертый год обучения (4 класс), 14-15 лет

Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации правильной работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты;
- включении в работу хроматизмов и модуляций. Кроме того, продолжается общее музыкальное и исполнительское развитие ученика, изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Так как время гормональной перестройки организма и, соответственно, протекания мутации у разных учащихся не совпадает, есть учащиеся, прошедшие период мутации в начале 3 класса. У них уже в 3 классе начинается постмутационный период, а в 4 классе продолжается формирование взрослого тембра. В этом случае можно постепенно увеличивать вокальную нагрузку и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа Б. Лютгена (по возможностям);
- постепенное расширение рабочего диапазона до ноты — децимы;
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- флирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развернутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;

•самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;

•выразительность исполнения.

Программа полугодового зачета составляется в соответствии с развитием ученика: если у него *период мутации*, то исполняются вокализ и одно-два произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если мутация только что прошла и *начался постмутационный период*, исполняются вокализ из соответствующего списка и два произведения из списка для 3–4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс; *если же мутация была в начале 3 класса*, исполняются один-два вокализа (по возможностям — Б. Лютгена или по выбору) и два произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора). *На экзамене в конце года* исполняются вокализ, одно-два разнохарактерных классических произведения и народная песня.

Переводить в 5 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

Примерный репертуарный список для учащихся, прошедших период мутации в конце 3 класса или проходящих его в настоящее время, представлен совместно с 3 классом. Для учащихся, прошедших период мутации в начале 3 класса, более целесообразны произведения из следующего списка.

Примерный репертуарный список **Постмутационный период**

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 8, 14)

Г. Панофка (№ 3)

Г. Киркор (№ 2)

А. Варламов (№ 1, 3)

Б. Лютген (№ 4, 5)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Как по морю», обр. М. Балакирева

«Уморилась», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр. Лобачева

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В. Гевиксмана

Ирландские народные песни (обр. и слова Т. Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

3. Классический репертуар

Г. Перселл. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)
И. С. Бах. «Ты друг мой истинный»
И. С. Бах. «О, блаженство ликованья»
И. С. Бах. «Вечерняя песня»
И. С. Бах. «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)
Й. Гайдн. «Серенада»
Ф. Мендельсон. «Привет»
Ф. Мендельсон. «Любимое место»
Р. Шуман. «Тишина»
Э. Григ. «К Норвегии»
Э. Григ. «В лесу»
Э. Григ. «Сосна»
А. Гурилев. «Грусть девушки»
А. Гурилев. «Сарафанчик»
Н. Титов. «Птичка»
М. Глинка. «Милочка»
А. Бородин. «Чудный сад»
С. Танеев. «Колыбельная»

4. Произведения современных композиторов (XX–XXI веков)

Я. Дубравин. «Песня о земной красоте»
Г. Дудкевич. «Птичий двор»
Д. Кабалевский. «Счастье» (Школьный вальс)
С. Крупа-Шушарина. «Ночная песнь»
А. Кудряшов. «Василек»
И. Хрисаниди. «Вечен свет твой, родное Полесье»
И. Хрисаниди. «Ассоль»

Пятый год обучения (5 класс), 15-16 лет

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата: работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань; расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- 1) ария (арияетта);
- 2) песня или романс зарубежного композитора;
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков;

4) народная песня.

5) В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся **прослушивания выпускников**.

На первом прослушивании исполняются два - три произведения из программы экзамена (по выбору), *на втором прослушивании* — вся программа. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и общему фортепиано.

Примерный репертуарный список

(Для учащихся с относительно сформировавшимся взрослым тембром (не младше 16 лет), планирующих поступать в музыкальные колледжи в текущем году, можно предложить произведения из списка для 6 класса)

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

Шведские народные песни:

«Одинокое облако», обр. Г. Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г. Хэгга

«Далеко в небе звезды», обр. Ф. Меллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре

2. Арии и ариетты

Дж. Каччини. «Amor, ch'attendi?»

Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур»

С. Роза. «Star vicino»

А. Скарлатти. «Sento nel core»

А. Кальдара. «Sebben crudele...»

А. Вивальди. «Vieni, vieni, o mio diletto»

Дж. Джордани. «Caro mio ben!»

В.А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фи-гаро»

В. Беллини. «Vaga luna che inargenti»

В. Беллини. «Ma rendi pur contento» В. Беллини. «Almen se non poss'io»

А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези). «Se tu m'ami...»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

В. А. Моцарт. «Маленькая пряха»

В. А. Моцарт. «О, цитра ты моя...»

Ф. Шуберт. «Блаженство»

Ф. Шуберт. «Форель»

Ф. Шуберт. «В лесу»

Ф. Шуберт. «Лунная ночь»

Ф. Шуберт. «К музыке»

Ф. Шуберт. «Ночная песнь»

Р. Шуман. «Орешник»

Р. Шуман. «Тишина»

Ф. Мендельсон. «Лесной замок»

М. Рeger. «Колыбельная»

Ж.-Б. Векерлен. «Мама, что такое любовь?»

Ф. Шопен. «Меланхолия»

С. Монюшко. «Золотая рыбка»

Э. Григ. «Арфа»

Э. Григ. «Весенний цветок»

Э. Григ. «В челне»

4. Классические произведения русских композиторов XIX–XX века

А. Варламов. «Красный сарафан»

А. Варламов. «Перстенечек золотой»

А. Гурилев. «Падучая звезда»

А. Гурилев. «Ты и Вы»

М. Глинка. «Колыбельная песня»

А. Даргомыжский. «Юноша и дева»

М. Мусоргский. «С няней»

Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»

Б. Чайковский. «Сосна»

Шестой год обучения (6 класс), 16-19 лет

В 6 классе занимаются учащиеся, показавшие на выпускном экзамене высокий уровень подготовки и планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;
- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят: классическая ария, песня или романс зарубежного композитора, классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков и народная песня. В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников*. На первом прослушивании исполняются три произведения из программы экзамена (по выбору), на втором прослушивании — вся программа. Экзамен — в конце года.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева

«Гуляла я в садочке», обр. М. Коваля

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Ковалю
«Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
«Пряха», обр. С. Погребова
«Не корите меня, не браните», обр. А. Семенова
«Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина
«Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова
«Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина
«Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева
«Вечор ко мне девице», обр. А. Копосова
«На горе-то калина», обр. С. Прокофьева

2. Арии и ариетты

А. Скарлатти. «Фиалки»
Ф. Дуранте. «Danza, danza!»
А. Страделла. «Cosi amor mi fai languir»
А. Кальдара. «Alma del core»
В. А. Моцарт. Арии Керубино из оперы «Свадьба Фи- гаро»
В. А. Моцарт. Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Л. Бетховен. «К младенцу»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Л. Бетховен. «Нежная любовь»
Л. Бетховен. «Тоска по любимой»
Ж. Б. Векерлен. «Времена года»
Ф. Шуберт. «Баркарола»
Р. Шуман. «Туман уронил слезинку одну...»
И. Брамс. «Звучат нежней свирели»
Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни»
Э. Григ. «С водяной лилией»
Э. Григ. «Лебедь»
Я. Сибелиус. «Девичий голосок в полях...»

4. Классические произведения русских композиторов XIX–XX веков

А. Варламов. «Вздохнешь ли ты?»
А. Гурилев. «Матушка-голубушка»
А. Алябьев. «Я вижу образ твой»
А. Алябьев. «Певец»
М. Глинка. «Свадебная песня»
М. Глинка. «Зацветет черемуха»
М. Глинка. «Колыбельная песня»
М. Глинка. «Адель»
Ц. Кюи. «О чем в тиши ночей»
Н. Римский-Корсаков. «На холмах Грузии»
Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье»
П. Чайковский. «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
П. Чайковский. «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
А. Арренский. «Счастье»
М. Ипполитов-Иванов. «От солнца лилия пугливо...»
М. Ипполитов-Иванов. «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»
В. Шебалин. «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»

Срок обучения 7 лет

Первый год обучения (1 класс), 7-8 лет

Первый этап занятий очень важен и трудоемок, так как требует от педагога особого мастерства и такта. Необходимо установить доброжелательные отношения с ребенком, заслужить его симпатию и доверие, без чего невозможно работать продуктивно. Вместе с тем сразу же надо дать ученику понять, что класс сольного пения — не кружок, не место для веселого проведения времени, и работа будет серьезной, но при этом доставляющей удовольствие.

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания — глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (слогоговорки — с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса в основном ограничивается септимой — октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон квинтой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце 1 полугодия учащийся 1 класса должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить *два разнохарактерных произведения*: народную песню и произведение на выбор (народную песню, современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачет — незачет».

В конце 1 класса учащийся исполняет три произведения: *классическую миниатюру и два разнохарактерные народные или современные песни*.

В связи с тем, что в 1 класс принимаются дети в возрасте от 7 до 10 лет, предлагается *два варианта репертуарных списков*: для 7–8-летних учащихся и для детей 9–10 лет. Для самых младших учащихся, в случае их согласия и разрешения администрации, желательно повторить программу 1 класса, перейдя к изучению произведений из второго варианта репертуарного списка. В этом случае им не придется заканчивать школу в 13–14 лет, когда голос только начинает созревать, а у некоторых в это время он находится в стадии мутации, что несовместимо с требованиями к выпускнику вокального класса.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «Не летай, соловей», обр. А. Егорова
- «Как пошли наши подружки», обр. М. Иорданского
- «Скок, скок, поскок», обр. Е. Туманян
- «Во поле береза стояла», обр. А. Очагова
- «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

Французские народные песни:

- «Колыбельная», обр. Б. Тобиса
- «Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса
- «Певунья», обр. Б. Тобиса
- «В Париж», обр. Ан. Александрова
- «Пастушья песня», обр. Коле
- «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена

Английские народные песни:

- «Про котят», гармонизация А. Моффита
- «Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

- «Гусята», обр. Т. Попатенко
- «Весна», обр. В. Каратыгина
- «Лекарство», обр. А. Очагова

Финская народная песня «Мальчик-замарашка», обр. Т. Попатенко

2. Классический репертуар

- И. Брамс. «Петрушка» («Домовой»)
- А.-Э.-М. Гретри. «Спор»
- Ц. Кюи. «Цирк кота Морданки»
- А. Лядов. «Зайчик»
- А. Лядов. «Окликание дождя»
- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Аренский. «Там вдали за рекой»
- Викт. Калинников. «Солнышко»

Викт. Калинин. «Звездочки»

Викт. Калинин. «Журавель»

3. Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Е. Подгайц. «Колыбельная пчелы»

Е. Веврик. «Грустная колыбельная»

З. Левина. «Белочки»

З. Левина. «Неваляшки»

Я. Дубравин. «Баю-бай...»

А. Кудряшов. «До свиданья, осень»

Т. Чудова. «Все не так!»

С. Баневич. «Котик Рыжик»

Е. Поплянова. «Жук»

Е. Поплянова. «Новогодняя звезда»

Д. Жученко. «Ручеек»

Г. Струве. «Колобок»

Е. Адлер. «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)

Е. Адлер. «В мае»

Первый год обучения (1 класс), 9-10 лет

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Как у наших у ворот», обр. М. Красева

«Тень-тень», обр. Вик. Калининкова

«Две птички», обр. А. Очагова

«Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова

«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского

Французские народные песни:

«Сорву я розу», обр. Б. Тобиса

«Братец Яков», обр. Ан. Александрова

«Хорек», обр. Ан. Александрова

«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова

«Веселое приключение», обр. И. Арсеева

«Красношейка», обр. А. Очагова

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

2. Классический репертуар

Й. Гайдн. «Старый добрый клавесин»

Б. Флисс (приписывалась В. А. Моцарту). «Колыбельная»

Л. Бетховен. «Сурок»

И. Брамс. «Божья коровка»

И. Брамс. «Соловей»

И. Брамс. «Игра в лошадки»

И. Брамс. «Лесной покой»

К. Рейнеке. «Вечерняя молитва»

К. Рейнеке. «Вверху на том пригорке»

К. Рейнеке. «Конька, чтоб скакать нам»

Р. Шуман. «Небывалая страна»

Р. Шуман. «Совенок»

Р. Шуман. «О тех, кто хранит покой детей»

Р. Шуман. «Песочный человечек»

Р. Шуман. «Песенка маленького солдатика»

Э. Хумпердинк. «Стоит мал человек в лесу»

Э. Силинь. «Овощи»

А. Тома. «Вечерняя песнь»

А. Тома. «Мотылек»

Ц. Кюи. «Капля дождевая»

М. Мусоргский. «Вечерняя песня»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В. Лунина)

А. Аренский. «Комар один, задумавшись»

А. Гречанинов. «Про теленочка»

3. Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Е. Адлер. «6 песен на стихи Мориса Карема»:

«Мой змей»

«Кукла заболела»

В. Беляев. «Осень-золотайка»

О. Галахов. «Колыбельная Вилли Винки»

Е. Дербенко. «Одуванчик»

М. Иорданский. «У дороги чибис»

Д. Кабалевский. «Наш край»

Д. Кабалевский. «Полечка про Олечку»

Д. Кабалевский. «Разговор с кактусом»

В. Кикта. «Улетают журавли»

В. Кикта. «Мой кораблик»

И. Кремень. «Песенка сказочника»

Р. Паулс. «Колыбельная»

Р. Паулс. «Сонная песенка»

Е. Подгайц. «Разговор»

Н. Польшинский. «Воробей»

Е. Поплянова. «Печальный тигр»

Е. Поплянова. «Плюшевые тигры»

Е. Птичкин. «Художник Дед Мороз»

С. Стразов. «Колыбельная»

Г. Струве. «Моя Россия»

Г. Струве. «Бабушкины сказки»

В. Шаинский. «Снежинки»

А. Флярковский. «Лебеди»

И. Хрисаниди. «Посидим в тишине»

О. Хромушин. «Елка»

О. Хромушин. «Тик и Так»

Б. Чайковский. «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»

В. Шаинский. «Все мы делим пополам»

В. Шаинский. «Дождь пойдет по улице»

Второй год обучения (2 класс), 9-12 лет

Во 2 классе происходит закрепление приобретенных певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты–децимы;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики. Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации). В программу зачета за 1 полугодие входят вокализы и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная). На экзамене в конце года так же исполняется вокализы и два произведения, включая классическое.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)

А. Крымская (по возможностям учащихся)

Н. Ладухин (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М. Глинки

«Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова

«Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

«Я с комариком плясала», обр. А. Лядова

«Выходили красны девицы», обр. А. Лядова

«На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова

Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б. Векерлена

Украинская народная песня «Птичка», обр. неизвестного автора

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р. Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза», обр. неизвестного автора

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Неаполитанская тарантелла «Макароны», обр. Дж. Поропата

3. Классический репертуар

И. С. Бах. «За рекою старый дом»

В. А. Моцарт. «Тоска по весне»

Л. Бетховен. «Походная песня»

Л. Бетховен. «Путешествие Уриана вокруг света»

Л. Бетховен. «Волшебный цветок» («Малиновка»)

Ф. Шуберт. «Полевая розочка»

Ф. Шуберт. «Песня рыбака»

Ф. Шуберт. «Колыбельная песня»

Р. Шуман. «Мотылек»

Р. Шуман. «Пестрый мотылек»

Р. Шуман. «Весенняя весть»

Э. Григ. «Лесная песнь»

А. Алябьев. «Зимняя дорога»

А. Алябьев. «Почтальон»
А. Алябьев «Прощание с соловьем»
Ц. Кюи. «Майский день»
Ц. Кюи. «Петух»
Ц. Кюи. «Белка»
Ц. Кюи. «Зима» («Летом все цветет и зреет...»)
Ц. Кюи. «Лето»
А. Аренский. «Спи, дитя мое, усни»
М. Ипполитов-Иванов. «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
П. Чесноков. «Спи, сестрица»
Н. Потоловский. «Метель»
В. Ребиков. «Птичка»
В. Ребиков. «Мышка весело жила»
В. Ребиков. «Пахнет полем»
В. Ребиков. «Люблю я по меже широкой...»
В. Ребиков. «Всплески волн»
В. Ребиков. «Поздняя весна»
В. Ребиков. «Летнее утро»
А. Гречанинов. «Про теленочка»

4. Песни современных композиторов (XX–XXI веков)

Д. Кабалевский. «Фонарный столб»
В. Кикта. «Синеглазка»
В. Кикта. «Ты не плачь, не плачь, Аленушка»
В. Кикта. «Колыбельная»
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
Е. Крылатов. «Снежинка»
Е. Крылатов. «Ласточка»
Е. Крылатов. «Не волнуйтесь понапрасну»
Ж. Металлиди. «Лунная дорожка»
Ж. Металлиди. «Серебряные гвозди»
Ж. Металлиди. «Отчего и почему?»
Ж. Металлиди. «Подарок»
Е. Обухова. «Капельки росы»
Е. Обухова. «Небесная радуга»
Е. Обухова. «Ночные небеса»
Е. Поплянова. «Пони»
Ю. Тугаринов. «Что снится моржу»
В. Успенский. «Утро в лесу»
О. Хромушин. «Колыбельная»
Б. Чайковский. «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
Б. Чайковский. «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
Б. Чайковский. «Песенка иголки» из музыки к радио-постановке «Сказки Андерсена»
Ю. Чичков. «Самая счастливая»
Ю. Чичков. «Родная песенка»
Ю. Чичков. «Волшебный цветок»
Ю. Чичков. «Белоснежка моя»
В. Шаинский. «Облака»

Третий год обучения (3 класс), 10-13 лет

3 класс — период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает

определенным объемом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поощрять найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нем нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). В качестве первого опыта хорошо подходят избранные вокализы Н. Ваккаи (например, «Терции» или «Кварты»).

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развернутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- пение на итальянском языке (особенности произношения, навыки перевода);
- правильная вокальная артикуляция, четкая дикция;
- выразительность исполнения.

В программу зачета за 1 полугодие входят вокализы и два произведения: классическая миниатюра и песня по выбору (народная или современная). На экзамене в конце года также исполняется вокализы и два произведения, включая классическое.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

А. Крымская (по возможностям учащихся)

Н. Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 1, 2, 4)

Дж. Конконе (№ 1–3)

Г. Зейдлер (№ 1–6)

И. Вилинская (№ 2)

Б. Лятошинский. Вокализы (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер вьет»)

Б. Карелли (№ 3)

М. Маркези (№ 4)

Г. Панофка (№ 1, 2)

Г. Шарф (№ 1, 3)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина

Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

3. Классический репертуар

И. С. Бах. «У колыбели я стою»

И. С. Бах. «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

И. С. Бах. Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)

Й. Гайдн. «Довольство судьбой»

В. А. Моцарт. «Детские игры»

В. А. Моцарт. «Жил-был на свете мальчик»

В. А. Моцарт. «Довольство жизнью»

Л. Бетховен. «Человек слова»

Л. Бетховен. «Ферма в лесу»

Л. Бетховен. «Тирольская песня»

Ф. Шуберт. «Весеннее упование»

Ф. Шуберт. «Вечер»

Ф. Шуберт. «Напев рыбака»

Р. Шуман. «Весенний привет»

Р. Шуман. «Подснежник»

Р. Шуман. «Воскресный день»

Р. Шуман. «Вечерняя звезда»

Ж.-Б. Векерлен. «Младая Флора»

Ж.-Б. Векерлен. «Менуэт Экзоде»

Э. Григ. «Детская песенка»

Э. Григ. «Заход солнца»

А. Варламов. «Горные вершины»

А. Гурилев. «Деревенский сторож»

А. Гурилев. «Домик-крошечка»

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

П. Чайковский. «16 песен для детей»:

«Бабушка и внучек»

«Зима»

«На берегу»

«Мой садик»

«Весенняя песня»

«Осень»

«Ласточка»

«Детская песенка»

П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):

«Мама»

«Итальянская песенка»

«Старинная французская песенка»

«Сладкая греза»

«Шарманщик поет»

«Камаринская»

«Новая кукла»

4. Песни современных композиторов (XX–XXI века)

Я. Дубравин. «Верность»

Я. Дубравин. «Капитан Немо»

Я. Дубравин. «Бороться и искать»

Я. Дубравин. «Снегурочка»

И. Дунаевский. «Веселый ветер»

Д. Кабалевский. «Кораблик»
Д. Кабалевский. «Мельник, мальчик и осел»
Д. Кабалевский. «Морщины»
Е. Обухова. «Полевая ваза»
И. Хрисаниди. «Куманика»
И. Хрисаниди. «Кукушка»

Четвертый год обучения (4 класс). 11-14 лет

4 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося свое (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, уметь применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая

голосу отдохнуть).

В программу зачета за 1 полугодие входят вокализ и два классических произведения. На экзамене в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, также исполняются вокализ и два классических произведения; если же началась мутация, то исполняется вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору). В отдельных случаях лучше освободить учащегося от экзамена, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

В репертуарных списках для 4 и 5 классов, в связи с несовпадением времени протекания мутации у разных учащихся, произведения распределены не по классам, а по соответствующим периодам.

4–5 классы (11–15 лет)

Примерный репертуарный список

Домутационный период

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 9)

Н. Ваккаи (Рулады)
Дж. Конконе (№ 4–10)
Б. Карелли (№ 4)
Г. Панофка (№ 4)
Г. Шарф (№ 4)
Б. Лютген (№ 1, 3, 4)

2. Классический репертуар

И. С. Бах. «Жизнь хороша»
И. С. Бах. «Восток горит зарей»
В. А. Моцарт. «Величье блеск смутить не может...»
Л. Бетховен. «Счастливый человек»
Ф. Шуберт. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
И. Брамс. «Кузнец»
Ж.-Б. Векерлен. «Приди поскорее, весна»
Ф. Шопен. «Желание» (по возможностям с вокализом)
Э. Григ. «Цветы говорят»
Э. Григ. «Танец козлят»
Э. Григ. «Пасхальная песнь»
М. Глинка. «Жаворонок»
П. Чайковский. «16 песен для детей»:
 «Весна» («Травка зеленеет...»)
 «Легенда»
П. Чайковский. «Детский альбом» (слова В. Лунина):
 «Вальс»
 «Неаполитанская песенка»
Н. Римский-Корсаков. «Ель и пальма»
А. Гречанинов. «Гуркота»
А. Гречанинов. «Колыбельная»

Мутация

1. Вокализы

Ф. Абт (по возможностям учащихся)
Ф. П. Тости (по возможностям учащихся)

О. и Р. Воронины. Вокализы (по возможностям учащихся)
Н. Татаринова. Вокализы (по возможностям учащихся)
А. Калевайнен. Вокализы (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И. Пономарькова
«Час да по часу», обр. М. Коваля
«У зыбки», обр. А. Оленина
«Ты воспой в саду, соловейка», обр. Б. Сергеева

Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. Б. Сергеева

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни:

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора
«Жаворонок», обр. М. Пистрейха
«На заре»

Венгерские народные песни в обр. Б. Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»
«Как у Дьюлы во саду»

Норвежская народная песня «Парень в шляпе со шнурами», обр. А. Б. Грендаль

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

Немецкая народная песня «Шумит ветвями старый клен», обр. И. Брамса

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни

Русская народная песня «Уморилась», обр. неизвестного автора

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр. Лобачева

Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

2. Классический репертуар

Дж. Л. Грегори. Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж. Л. Грегори. Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д. Мандзоло Мадригал. «Quando tu mi guardi e ridi...»

Л. Виттори. Ариетта из оперы «Галатее»

И. С. Бах. «Вечерняя песня» («Уходит день...»)

И. С. Бах. «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й. Гайдн. «К дружбе»

Л. Моцарт. «Величие души»

В. А. Моцарт. «Приход весны»

Л. Бетховен. «Майская песнь»

Л. Бетховен. «Юноша на чужбине»

Л. Бетховен. «Прощание Молли»

К. Вебер. «Я видел розу»

Ф. Шуберт. «Голос любви»

Ф. Шуберт. «К моему клавиру»

Р. Шуман. «Приход весны»

И. Брамс. «Колыбельная»

И. Брамс. «Песня девушки»
Х. Синдинг. «Как тянется день уныло...»
М. Глинка. «Ах ты, душечка, красна девица...»
М. Глинка. «Ходит ветер, воем в поле»
А. Варламов. «На заре ты ее не буди»
Ц. Кюи. «Сквозь волнистые туманы»
Ц. Кюи. «Зима» («Где сладкий шепот...»)
Н. Римский-Корсаков. «Тихо вечер догорает»

3. Романсы современных композиторов (XX–XXI века)

Д. Кабалевский. «Ивы»
Г. Струве. «Береза»
В. Прокудин. «Белая береза»
С. Крупа-Шушарина. «Первый ландыш»
С. Крупа-Шушарина. «Ожидание лета»

4. Вокализы для постмутационного периода

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи (№ 3, 5–7)

Н. Ваккаи (синкопы, форшлагги)
Ф. Абт (по возможностям учащихся)
Г. Панофка (№ 3)
Б. Лютген (№ 3)
М. Мирзоева (по возможностям учащихся)

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 5 классе.

Пятый год обучения (5 класс), 12-15 лет

Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты-децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций. Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, а также современной

академической музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Программа полугодового зачета составляется в соответствии с развитием ученика: если у него *период мутации*, то исполняется *вокализ и одно-два доступных произведения соответствующей сложности* из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла и начался *постмутационный период*, исполняется *вокализ из соответствующего списка и два произведения: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс. На экзамене в конце года исполняется вокализ, классическое произведение и произведение по выбору* (второе классическое произведение, народная песня или современный романс).

Переводить в 6 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

(Примерный репертуарный список представлен совместно с 4 классом — по физиологическим периодам.)

Шестой год обучения (6 класс), 13-16 лет

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена);
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развернутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу зачета за *I полугодие* входят *два вокализа: подвижный вокализ* (для сопрано обязательно, для остальных голосов — по возможностям) *и вокализ по выбору, или русский и итальянский вокализы* (для всех остальных) *и два произведения: классическое и по выбору* (классическое, народная песня или произведение современного композитора). *На экзамене в конце года исполняется вокализ, два разнохарактерных классических произведения и народная песня.*

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков, обр. В. Риччи

(№ 8, 14)

Д. Чимароза (№ 15 в названном сборнике)

М. Бордоньи (№ 1)

П. Бон (№ 3)

М. Маркези (№ 3, 4, 13)

А. Варламов (№ 1, 3)

Г. Киркор (№ 2)

Н. Соколовский (№ 1)

А. Мосолов. «Две песни без слов»

Б. Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10–15)

Ф. Абт (№ 20 — вариации на тему А. Варламова «Красный сарафан»)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Как по морю», обр. М. Балакирева

«Я посеяла ленку», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А. Гурилева

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Чешская народная песня «К вашей дочке шел я в праздник», обр. Я. Малата

Болгарская народная песня «Старый лес», обр. А. Лобковского

Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр. Лобачева

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В. Гевиксмана

Шведские народные песни:

«Одинокое облако», обр. Г. Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г. Хэгга

Норвежская народная песня «Пастушка», обр. З. Левиной

Ирландские народные песни (обр. и слова Т. Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шотландская народная песня «Зеленый дол», обр. А. Жоржа

Японская народная песня «Вишня», обр. В. Сибирского

3. Классический репертуар

Г. Перселл. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

И. С. Бах. «Ты друг мой истинный»

И. С. Бах. «О, блаженство ликованья»

И. С. Бах. «Вечерняя песня»

Й. Гайдн. «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)

Й. Гайдн. «Даже девушке надменной...»

В. А. Моцарт. «К радости»

В. А. Моцарт. «Приход весны»

В. А. Моцарт. «Славьте мать!»

В. А. Моцарт. «Песнь о свободе»

В. А. Моцарт. «От блеска лент и звезд виднее...»

Р. Шуман. «Тишина»

Ф. Мендельсон. «Привет»

Ф. Мендельсон. «Любимое место»

Ф. Мендельсон. «Лесной замок»

Э. Григ. «В лесу»
Э. Григ. «К Норвегии»
Э. Григ. «Сосна»
Э. Григ. «В горах Норвегии»
С. Монюшко. «Золотая рыбка»
А. Варламов. «Красный сарафан»
А. Варламов. «Перстенечек золотой»
А. Гурилев. «Грусть девушки»
А. Алябьев. «Глазки голубые»
Н. Титов. «Птичка»
П. Булахов. «Колокольчики мои»
М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»
М. Глинка. «Милочка»
М. Глинка. «“Я люблю”, ты мне твердила»
А. Бородин. «Чудный сад»
А. Бородин. «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
А. Бородин. «Красавица рыбачка»
П. Чайковский (из цикла «16 песен для детей»):
 «Птичка»
 «Зимний вечер»
 «Колыбельная песнь в бурю»
С. Танеев. «Колыбельная»

4. Произведения современных композиторов (XX–XXI веков)

Я. Дубравин. «Песня о земной красоте»
Г. Дудкевич. «Птичий двор»
Г. Дудкевич. «Где были очки»
Д. Кабалевский. «Счастье» (Школьный вальс)
С. Крупа-Шушарина. «Ночная песнь»
А. Кудряшов. «Василек»
И. Хрисаниди. «Первый ландыш»
И. Хрисаниди. «Вечен свет твой, родное Полесье»
И. Хрисаниди. «Ассоль»

Седьмой год обучения (7 класс), 14-17 лет

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата — работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октавы (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- 1) ария или ариетта;
- 2) песня или романс зарубежного композитора;
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков;
- 4) народная песня.

В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников. На первом прослушивании* исполняются *два-три произведения из программы экзамена* (по выбору), *на втором прослушивании — вся программа.* К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие зачеты и экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и фортепиано.

Примерный репертуарный список

(Для учащихся старше 16 лет, планирующих поступать в музыкальные колледжи в текущем году, можно предложить произведения из списка для 8 класса.)

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «По небу по синему», обр. Вл. Флорова
- «Гуляла я в садочке», обр. М. Ковалю
- «Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова
- «У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А.Александрова
- «Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова
- «Повянь, повянь», обр. Г. Киркора
- «Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа
- «Грушица», обр. А. Очагова

Армянская народная песня «Ласточка», обр. Б. Сергеева

Шведские народные песни:

- «Речной царь», обр. Г. Хэгга
- «Далеко в небе звезды», обр. Ф. Меллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре

Венгерская народная песня «Что бежишь ты от меня?», обр. Л. Бирнова

Финские народные песни:

- «В лодке», обр. А. Голланда
- «Субботний вечер», обр. А. Голланда

Румынская народная песня «Пастушка», обр. З. Левиной

Польская народная песня «Мазурка», обр. М. Феркельмана

Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук», обр. Л. Бетховена

Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х. Меллера

Неаполитанские народные песни:

- «Пляска», обр. В. Мельо
- «В лунную ночь», обр. В. Мельо

Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л. Бирнова

Баскская народная песня «Ласточка», обр. А. Бертрама

2. Арии и ариетты

Дж. Каччини. «Amor, ch'attendi?»
Дж. Каччини. «Птицей лети, Амур»
С. Роза. «Star vicino»
С. Роза. «Vado ben spesso»
А. Скарлатти. «Sento nel core»
Ф. Кавалли. «Dolce amor, bendato Dio...»
А. Кальдара. «Sebben crudele...»
А. Вивальди. «Vieni, vieni, o mio diletto»
И. С. Бах. Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах
В. А. Моцарт. Ария Барбарыны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дж. Джордани. «Caro mio ben!»
В. Ригини. «Affetti, non turbate...»
В. Беллини. «Vaga luna che inargenti»
В. Беллини. «Ma rendi pur contento»
В. Беллини. «Almen se non poss'io»
А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези) «Se tu m'ami...»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

В. А. Моцарт. «Маленькая пряжа»
В. А. Моцарт. «Вы, птички, каждый год...»
В. А. Моцарт. «О, цитра ты моя...»
Ф. Шуберт. «Блаженство»
Ф. Шуберт. «Форель»
Ф. Шуберт. «В лесу»
Ф. Шуберт. «Лунная ночь»
Ф. Шуберт. «К музыке»
Ф. Шуберт. «Ночная песнь»
Р. Шуман. «Орешник»
М. Рeger. «Колыбельная»
Ж.-Б. Векерлен. «Мама, что такое любовь?»
Ф. Шопен. «Меланхолия»
Ф. Шопен. «Что же любит девушка?»
Ф. Шопен. «Пригожий парень»
Г. Кьерульф. «Песня Сюнневе»
Э. Григ. «Арфа»
Э. Григ. «Весенний цветок»
Э. Григ. «Весна»
Э. Григ. «Любовь»
Э. Григ. «Избушка»
Э. Григ. «В челне»
Э. Григ. «О, птичка, вестник майских дней»

4. Классические произведения русских композиторов XIX–XX веков

А. Варламов. «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
А. Варламов. «Ты не пой, соловей»
А. Алябьев. «И я выйду ль на крылечко»
А. Гурилев. «Внутренняя музыка»
А. Гурилев. «Падучая звезда»
А. Гурилев. «Ты и Вы»
А. Гурилев. «Сердце-игрушка»
А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»
А. Даргомыжский. «Юноша и дева»

М. Мусоргский. «С няней»
Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»
А. Гречанинов. «Цветок»
А. Гречанинов. «Острою секирой»
М. Ипполитов-Иванов. «Утро»
Б. Чайковский. «Сосна»

Восьмой год обучения (8 класс), 15-17 лет

В 8 классе занимаются учащиеся, показавшие на выпускном экзамене высокий уровень подготовки и планирующие продолжать музыкальное образование. Этот год предоставляется для работы над программой для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;
- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В течение года учащийся работает над выпускной (вступительной) программой, в которую входят:

- 1) ария;
- 2) песня или романс зарубежного композитора;
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX–XX веков;
- 4) народная песня.

В конце первого полугодия и за месяц до экзамена проводятся *прослушивания выпускников*. На первом прослушивании исполняются три произведения из программы экзамена (по выбору), на втором прослушивании — вся программа. Экзамен — в конце года.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева
- «Не велят Маше», обр. Е. Светланова
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Коваля
- «Волга-реченька», обр. А. Семенова
- «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю. Матвеева
- «Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
- «Пряха», обр. С. Погребова
- «Не корите меня, не браните», обр. А. Семенова
- «Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина
- «Разлука», обр. А. Мосолова

«Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова
«Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина
«Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева
«Вечор ко мне девице», обр. А. Копосова
«На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
«Зеленая рощица», обр. С. Прокофьева

2. Арии и ариетты

А. Скарлатти. «Фиалки»
Ф. Дуранте. «Danza, danza!»
А. Кальдара. «Alma del core»
А. Страделла. «Cosi amor mi fai languir»
И. С. Бах. Ария Палес из кантаты № 208
В. А. Моцарт. «Ridente la calma nell'alma si desti...»
В. А. Моцарт. Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
В. А. Моцарт. Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Л. Бетховен. «К младенцу»
А. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

В. А. Моцарт. «Фиалка»
Л. Бетховен. «Нежная любовь»
Л. Бетховен. «Тоска по любимой»
Дж. Россини. «Альпийская пастушка»
Ж. Б. Векерлен. «Времена года»
Ф. Шуберт. «Баркарола»
Ф. Шуберт. «Литания»
Р. Шуман. «Лотос»
Р. Шуман. «Туман уронил слезинку одну...»
И. Брамс. «Звучат нежней свирели»
И. Брамс. «Как сирень, расцветает любовь моя»
Ф. Мендельсон. «На крыльях чудной песни» Ф. Мендельсон. «Зюлейка»
Э. Григ. «С водяной лилией» Э. Григ. «Лебедь»
Я. Сибелиус. «Девичий голосок в полях...»

4. Классические произведения русских композиторов XIX–XX веков

А. Варламов. «Вздохнешь ли ты?»
А. Варламов. «Ты не пой, душа-девица»
А. Гурилев. «Матушка-голубушка»
А. Алябьев. «Я вижу образ твой»
А. Алябьев. «Певец»
М. Глинка. «Свадебная песня»
М. Глинка. «Зацветет черемуха»
М. Глинка. «Колыбельная песня»
М. Глинка. «Адель»
Ц. Кюи. «О чем в тиши ночей»
Н. Римский-Корсаков. «На холмах Грузии»
Н. Римский-Корсаков. «Где ты, там мысль моя летает...»
Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты»
Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье»
П. Чайковский. «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
П. Чайковский. «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
А. Аренский. «Счастье»
С. Танеев. «Голос в лесу»

А. Гречанинов. «Как ангел неба безмятежный»
М. Ипполитов-Иванов. «От солнца лилия пугливо...»
М. Ипполитов-Иванов. «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»
В. Шебалин. «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»
С. Прокофьев. «Солнце комнату наполнило...» из цикла «5 стихотворений А. Ахматовой»
С. Прокофьев. «Болтунья»

4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

По окончании школы учащиеся должны достичь определенных **результатов**:

- иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса,
- владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом,
- свободно чувствовать себя в концертной обстановке выпускного экзамена, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость.

Такие результаты возможны при соблюдении следующего возраста у выпускников: *от 15–16 лет у девочек и от 16–17 лет у мальчиков*. В этом случае начальное вокальное образование можно считать полноценным, и выпускники школы имеют возможность продолжать музыкальное образование, так как на вокальные отделения в средние специальные учебные заведения принимают не раньше этого возраста

Заканчивать школу в период мутации нежелательно, так как этот период физиологически несовместим с требованиями выпускной программы, поэтому при необходимости учащемуся должен предоставляться дополнительный год.

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание программы».

Реализация программы обеспечивает:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитие музыкальной памяти, мышления, мелодического и вокального слуха;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в

качестве солиста.

К окончанию школы каждый ученик должен приобрести *комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских навыков*, гармонично воплощенный в исполнении выпускной программы.

5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На

основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных системооценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов (в 7 (8) классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по предмету «Академическое сольное пение» оценивается по пятибалльной системе **по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);

- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
2 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
3 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
4 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - диф. зачет (2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (3 разнохарактерных произведения)
2 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
3 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
4 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
5 класс	
Декабрь – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ и 2 разнохарактерных произведения)
6 класс	

Декабрь – диф. зачет (2 вокализа и 2 разнохарактерных произведения)	Апрель – диф. зачет (вокализ, 2 разнохарактерных произведения и народная песня)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два- три произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития;

4 (хорошо) – грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного плана;

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат);

2 (неудовлетворительно) – комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Первое полугодие — любое публичное выступление: два разнохарактерных произведения.

Второе полугодие — переводной экзамен: два разнохарактерных произведения, в том числе — одно классическое (по возможности).

2–4 (2) классы (до мутации)

(В скобках — класс по программе 5(6)-летнего обучения.)

1 полугодие — зачет: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие — экзамен: вокализ и два разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

4–6 (3) классы (во время мутации)

(В скобках — класс по программе 5(6)-летнего обучения.)

Требования зависят от того, в какой фазе развития находится голос. До мутации требования те же, что и раньше: произведения выбираются по возрасту, в соответствии с репертуарными списками. При начале мутационных процессов возможны различные варианты. В случае тяжелого протекания мутации рекомендуется освобождение от зачета (экзамена) и аттестация по текущей успеваемости. В остальных случаях — по возможностям учащихся. Предпочтительно исполнение вокализа и одно-два произведений доступного уровня сложности.

5–6 (4) классы (постмутационный период)

- 1 полугодие — зачет: вокализ, классическое произведение и народная песня.
- 2 полугодие — экзамен: вокализ и два разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

7–8 (5–6) классы. Программа выпускного и итогового экзаменов

Ария, ариозо или ариетта.

Зарубежная песня или романс конца XVIII–XIX века.

Русский романс XIX — начала XX века.

Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

6. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Занятия по академическому сольному пению проводятся индивидуально. Работа ведется по трем взаимосвязанным направлениям: *развитие, обучение и воспитание*. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Как уже было сказано, **вопросы методики работы с детским голосом** нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его учеников. В настоящей программе осуществлена попытка суммировать и подытожить существующие в этой области знания. Рассмотрим основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка в классе академического пения с самого начала занятий считаем необходимым направлять учащегося в русло *академического* голосообразования. При пении академического репертуара *нельзя допускать натурального голосообразования* у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки, как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время. Л. Б. Дмитриев отмечал, что дети «вначале всегда применяют речевые координации, <...> и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере». Практика показала, что использование речевых стереотипов ведет к форсированному, крикливому пению, тормозит развитие голоса и часто кончается полной его деградацией. Этот вопрос подробно раскрывает в своей статье А. А. Корнева. В. В. Емельянов, не отрицая возможности обучения народной, эстрадной и джазовой манерам,

рассматривает академическое пение с точки зрения «акустической эффективности, энергетической экономичности и биологической целесообразности» как «максимальную включенность защитных механизмов голосообразования в процесс певческой фонации» и, следовательно, как наиболее предпочтительное для детского голоса. Он говорит о необходимости учить детей взрослой академической манере пения в женском варианте.

Вопрос «акустической эффективности» на начальном этапе занятий требует отдельного рассмотрения. Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу, а в результате активной работы вокальных мышц и нахождения верной координации в работе всего певческого аппарата, для чего требуется определенное время. М. И. Глинка, как известно, был сторонником пения в *естественной громкости*, подчеркивая, что «не сила, а верность составляет главное в музыке». Маэстро Дж. Барра, занимавшийся с советскими стажерами в Центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала, говорил, что «голос обретает силу потом, когда голосовой аппарат будет готов, вытренирован», замечая, что «большой звук» приводит к потере головного звучания. Кроме того, приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон. Врач-фониатр, профессор В. Л. Чаплин утверждает, что выстроить верхний участок диапазона без ущерба для голоса возможно только при особой работе голосовых складок, используя «так называемый опертый фальцет», при плавном переходе на который высокие ноты звучат мягко и бархатисто, без излишнего напряжения. В процессе работы голосовые складки «привыкают» к верхнему участку диапазона, и силу звука можно постепенно увеличивать, не допуская при этом перенапряжения голосового аппарата. Идентичная работа складок наблюдается и в процессе филировки звука от *forte* к *piano*. Научившись управлять подскладочным давлением и качеством смыкания голосовых складок, учащийся со временем освоит и прием филирования звука, необходимый для полноценного музыкального исполнения большинства произведений.

Необходимо сразу отметить, что настоящая методика не предполагает использование фальцетного режима голосообразования в чистом виде. Речь идет именно об «опертом фальцете», используемом на верхнем участке диапазона на первом этапе занятий и, в дальнейшем, как дополнительная краска в тембровой палитре — там, где этого требует художественный образ или законы музыкальной выразительности. В вопросе детского голосообразования считаем наиболее уместным применение *смешанного голосообразования*, или микста, согласившись с ведущими специалистами в области детской вокальной педагогики. Вместе с тем эту проблему надо решать достаточно гибко.

Г. П. Стулова, рассматривая вопрос использования различных регистров голоса и выравнивания тембра, приходит к выводу, что не стоит понимать необходимость выравнивания тембрового звучания по всему диапазону слишком буквально: «Весь диапазон певец не может спеть микстовым голосом, так как свои самые высокие звуки (для младших школьников примерно выше *ми* — *фа* второй октавы) можно спеть только чистым фальцетом. А поскольку степень смещения регистров различная в зависимости от высоты тона и художественной задачи, то ровного микстового звучания голоса в полном смысле этого слова по всему, даже рабочему, диапазону добиться невозможно, да и нет надобности. Речь должна идти о плавности регистровых переходов, о постепенности облегчения звука при повышении тона, и наоборот». Вместе с тем Г. П. Стулова предлагает начинать вокальную работу с детьми с использования чистых регистров — грудного и фальцетного, постепенно двигаясь к микстовому звучанию, замечая при этом, что «плавный переход с грудного режима на фальцетный намного труднее, чем в обратном порядке, а в некоторых случаях бывает даже невозможно его осуществить, особенно, если имеем дело с альтовыми голосами».

В связи с этим считаем более целесообразным сразу начинать работу над микстовым звучанием, двигаясь от центра диапазона к краям, в соответствии с концентрическим методом М. И. Глинка, хотя могут быть и исключения. Надо очень аккуратно использовать грудной регистр, так как злоупотребление в этой области чревато негативными последствиями для развития голоса, в том числе проблемой развития диапазона вверх. В то же время, чрезмерное увлечение фальцетом обедняет звучание голоса и не позволяет ему выражать художественный

за-мысл произведений в полной мере. Как и во всем остальном, в вопросе голосообразования важно найти «золотую середину», что зависит в основном от грамотности и вокального слуха педагога.

Д. Е. Огороднов, говоря о тембровых качествах детского голоса, отмечает важность работы над его полетностью (влияющей и на развитие диапазона), связанной с использованием смешанного голосообразования и «непринужденностью звукоизвлечения». При этом «непринужденно — значит без насилия, без нажима, а следовательно — охотно, с удовольствием; и не за счет «облегчения», как это имеет место в фальцете, а органично и полноценно (а следовательно — и перспективно!)».

О взаимосвязи между свободой голосообразования и образованием высокой певческой форманты, отвечающей за *полетность голоса*, говорит и академик В. П. Морозов. Важно также его наблюдение, что оценить это качество голоса по достоинству можно лишь в достаточно большом зале: голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом *в маленьких помещениях такие голоса не производят сильного впечатления* и кажутся невзрачными... Педагоги должны иметь в виду этот важнейший научно доказанный факт.

Подводя итог вышеизложенным аспектам работы с детским голосом, с первых занятий считаем необходимым сосредоточить внимание *не на силе, а на качестве певческого звука*, формируя наилучший для данного ребенка тембр голоса посредством нахождения нужных для академического пения ощущений и работы над вокальной техникой. Если ставить перед учащимися задачу сразу найти яркость и силу звучания, оставляя вопросы техники на втором плане, то они, как правило, начинают форсировать звучание, петь в привычной им речевой позиции, что ведет не к развитию, а к деградации голоса, о чем уже было сказано. Следовательно, *педагогически нецелесообразно и вредно требовать от начинающего ученика большой интенсивности звуковой эмиссии*, и требование

«Пой громче!» не может применяться в работе с учениками ни при каких обстоятельствах. Это не значит, что надо специально убирать силу звука. Речь идет о полноценном пении, но «непринужденном», без нажима, как советовал Д. Е. Огороднов; то есть нельзя разрешать ученику петь крикливо, на пределе своих сил и без помощи вокальной техники, которая охраняет голос от перенапряжения.

Намного полезней и эффективней требовать не громкого пения, а активности работы диафрагмы и правильной вокальной артикуляции при сохранении высокой позиции и округлого звука. В комплексе со свободной и правильной работой гортани такая постановка голоса позволит включиться в работу резонаторам — естественным природным усилителям звука, отвечающим за наличие в голосе высокой певческой форманты. *Сила звука* получится в этом случае *результатом правильного пения* и будет у каждого своя, увеличиваясь постепенно, в соответствии с развитием голоса и вокальной техники ученика.

Таким образом, отправной точкой в методике работы с детским голосом должно быть *пение мягким льющим микстовым звуком умеренной силы, но при максимальной активизации всех необходимых для академического пения мышц* (главным образом, организации правильной работы дыхания, артикуляции и гортани) *и сознательном формировании певческих ощущений* (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.). Вместе с формированием ощущений развивается также вокальный слух учащихся, так как «к основной функции вокального слуха относится оценка тембра певческого голоса, с точки зрения способа его производства». С первых занятий необходимо прививать учащимся культуру звука, а также формировать представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Остановимся на определении понятия «*выразительность*». Нельзя подменять его «изобразительностью», так как изображать активной мимикой и жестами чужие эмоции — совсем не то же самое, что выражать содержание музыкально-поэтического текста через

искреннее внутреннее сопереживание, которое больше проявляется в соответствующей замыслу авторов интонации, верно найденном звуковедении, гибкости фразировки, осмысленном выражении глаз и эмоционально окрашенном произнесении слов. Все внешние проявления должны быть оправданны, являясь следствием внутренней работы с текстом. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств.

Профессор МГИМ им. А. Шнитке Л. А. Петрова, следуя за К. С. Станиславским, подчеркивает, что именно такой результат является «сверхзадачей» артиста. Если внутренняя работа, работа души и интеллекта не была выполнена в полной мере, то творческого воплощения текста не получится, так же как и не будет найдена верная интонация в произнесении слова. «Интонация — *результат* как глубокого постижения, так и примитивно-поверхностного прочтения текста». Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца. Этим подходом *творческое развитие ученика* принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности» при внутренней пустоте. Разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, ученик привыкает к работе души, которая, как известно, «должна трудиться», и это обогащает его внутренний мир, помогает ему «найти себя», *самоопределиться как личности*.

Для достижения хороших результатов в развитии ребенка по всем вышеизложенным направлениям необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать *дидактический материал*, не забывая про принцип индивидуального подхода. Рассмотрим репертуарные возможности для развития детского голоса в соответствии с основными этапами взросления. Как показали концерты и конкурсы последних лет, дети 9–12 лет (до начала мутации), при условии правильной вокальной работы, хорошо и без вреда для голоса могут справляться с избранными песнями В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, Ц. Кюи, А. Аренского, В. Ребикова. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения. Л. Б. Дмитриев подчеркивал значение музыкального материала в работе с учащимися: «Правильно подобранный материал воспитывает голос, даже при отсутствии педагогических замечаний».

Многие вокальные педагоги считают, что на первом этапе занятий следует работать в основном над произведениями в медленном темпе с ровным ритмическим рисунком и плавным интервальным строением мелодии. Это правильно, так как осваивать навыки кантилены необходимо с первых уроков. С другой стороны, нельзя недооценивать ту пользу, которую приносит работа над подвижностью и гибкостью голоса. Л. Б. Дмитриев подсказывает нам, что от скованности голоса и форсирования звука лучше всего помогает избавиться именно *техника беглости*. «Медленный темп, плавное пение позволяет форсировать звук. Быстрое движение не дает возможности долго задерживаться на одном звуке, и певец, склонный к форсированию, не успевает развить на нем большую силу звучания». О том, как важно не разрешать детям форсировать подачу звука, уже было сказано. Кроме того, для полноценного развития диапазона вверх техника беглости важна не меньше, чем правильная работа голосовых складок. Л. Б. Дмитриев говорит о физиологической инерции, свойственной голосовому аппарату: «верхние звуки, трудные для певца при плавном движении, легче удаются, если сделать их проходящими: они как бы по инерции получаются такими же, как и остальные, более низкие. <...> Развитие диапазона вверх, столь сложное для многих певцов, также проводится на упражнениях в быстром движении»². Поэтому, не забывая о важности и необходимости работы над кантиленой, нельзя недооценивать и откладывать «на потом» работу над беглостью.

Начиная с простейших упражнений, беглость и, соответственно, свободу голосового аппарата также надо развивать с самого начала занятий, действуя постепенно, но целеустремленно. С таким подходом связано *включение в программу значительного количества подвижных произведений*, начиная с простейших народных песен и постепенно переходя к небольшим произведениям Ф. Шуберта, И. С. Баха, В. А. Моцарта и других композиторов-классиков. Детский голос обладает легкостью и гибкостью, и, развивая его в верном направлении, можно и нужно до начала мутации заложить прочный вокальный и музыкальный

фундамент, который в более старшем возрасте позволит выпускникам школы петь произведения, для качественного вокального и художественного исполнения которых такая подготовка совершенно необходима.

Как свидетельствуют специалисты (проф. В. Л. Чаплин, доцент В. П. Александрова, преподаватель высшей категории О. И. Ретюнских), занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определенных ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и «делают переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным». В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным и неравномерным ростом вокальных мышц, в период мутации специалисты рекомендуют сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением мелодической линии. Исходя из этого, предлагается *новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности*.

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретенные общие музыкальные знания и вокально-технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств. Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности.

Итак, начинается второй этап развития голоса. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов, нового тембра взрослеющего голоса, на что потребуются немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую легкость. Выводя ученика из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей данного голоса и никогда не доводя его до предела возможностей. С точки зрения репертуара в период мутации и выхода из нее предпочтительны народные песни, старинные итальянские миниатюры и некоторые романсы и песни XIX–XXI веков, укладывающиеся в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15–16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять легкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному. Наиболее целесообразны для выпускной программы арии и ариетты композиторов XVII–XVIII веков, а также некоторые ариетты В. Беллини, отличающиеся позитивным эмоциональным настроением, русские народные песни и лирические песни и романсы русских и зарубежных композиторов XIX–XX веков. Арии из опер XIX–XX веков, а также драматически насыщенные романсы этого периода не должны исполняться несовершеннолетними певцами в целях сохранения душевного равновесия и здорового голосового аппарата.

Формы работы зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств ученика. Основная форма работы, обязательная для всех, — *урок в классе*, с участием концертмейстера.

Два-три раза в год следует проводить *концерты класса*, в которых участвуют все учащиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих

одноклассников разного возраста. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие выступлений других учащихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов («Песни народов мира», «Вечер старинной музыки», «Песни композиторов-романтиков», «Русские народные песни и романсы русских композиторов» и т. п.). Во время таких концертов учащиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определенный музыкальный стиль и эпоху, что положительно влияет на развитие учащихся, стимулирует их интерес к дальнейшему изучению классической музыки и желание к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку.

Наиболее одаренные и хорошо подготовленные учащиеся могут участвовать в *концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня*, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьезно. *Совершенно недопустимы амбиции педагога и эксплуататорское отношение к голосу ребенка.* Принцип «не навреди!» должен быть важнее всех других мотивов. Если ребенок хорошо готов и чувствует себя достаточно уверенно, то он может участвовать в конкурсных мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи. Нельзя «давить» на ребенка и «выжимать» из него все силы во имя победы.

Нельзя также поощрять развитие «звездной болезни» у одаренных детей. Если ребенок победил в конкурсе или был отобран для участия в городском концерте, педагог должен помочь ему отнестись к этому событию правильно и спокойно, без излишнего ажиотажа. Участие в городском концерте — большая ответственность, и надо сохранять спокойную рабочую обстановку, чтобы выступить достойно. Чувство радости естественно и необходимо, но также должно быть и понимание того, что талант ко многому обязывает, в первую очередь к кропотливому труду. В случае победы в конкурсе тем более необходимо продолжать работать и развиваться дальше, а иначе неизбежно падение с пьедестала. Недопустимо в этой ситуации высокомерное поведение «победителя» по отношению к другим учащимся. Педагог обязан вести психологическую работу с учащимися, чтобы выработать правильное отношение к подобной ситуации и укрепить хорошие взаимоотношения в классе.

В то же время для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников. Успешные выступления хорошо стимулируют таких учащихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду, библиотеке или концерте для ветеранов. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и ребенок лучше развивается как певец, музыкант и артист. Наиболее целесообразными и распространенными **методами** в процессе постановки голоса являются *показ и методическое объяснение*. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия ученика. Активно используется *образное мышление* учащихся, особенно в младших классах - как в вопросах техники (при объяснении функционирования певческого аппарата), так и при решении музыкально-художественных задач.

Как основу обучения детей академическому пению можно использовать *концентрический метод М. И. Глинки*, суть которого — в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением). В этом случае сразу начинается работа над микстом. У детей, начавших обучение до 9 лет, то есть до развития у них грудного регистра, микст формируется позже на основе уже разработанного «опертого» фальцета. Для учащихся, поступивших в школу после 9 лет, испытывающих затруднения в формировании микста (когда голос все время «ломается» на переходных нотах), можно использовать поэтапный *метод А. Г. Стахевича с раздельным развитием головного и грудного регистров*. В этом методе приобретение навыка плавного перехода из одного регистра в другой предполагается на втором этапе развития голоса, после освоения пения в разных регистрах по отдельности. В выборе

метода надо руководствоваться принципом индивидуального подхода, так как этот важнейший вопрос в процессе постановки голоса имеет решающее значение.

Постоянно следует применять в работе фонетический метод, суть которого заключается в использовании разных звуков речи при организации правильной работы артикуляционного аппарата. Так, например, гласный звук «И» помогает приблизить звук, если ученик поет слишком глубоко, а гласный «У», напротив, помогает округлить слишком плоский звук. При этом необходимо соблюдать меру как в приближении, так и в округлении звука. Одним из наиболее сложных гласных звуков является звук «А», так как его можно произносить по-разному, и необходимо найти среди множества вариантов единственно верный, научившись правильно организовывать ротоглоточное пространство. В процессе работы все звуки должны выровняться путем некоторого нивелирования, чтобы голос звучал однородно, без тембровой «пестроты».

Согласные звуки также используются в работе над певческим звуком. Сонорные согласные «М», «Н», «Р», «Л», а также звук «З» способствуют нахождению близкой вокальной позиции. Согласные звуки образуются в разных местах ротоглоточного пространства, и по мере удаления от губ к гортани образуют такую последовательность: звонкие — «М», «Б», «В», «Д», «З», «Н», «Л», «Р», «Ж», «Г»; глухие — «П», «Ф», «Т», «С», «Ц», «Ш», «К», «Х». При этом крайние звуки ряда («М» и «Г», «П» и «Х») легче для правильной артикуляции, а звуки из середины ряда являются наиболее сложными (например, «С»).

Указанные особенности гласных и согласных звуков речи используются в работе над певческим звуком. Каждое занятие начинается с вокальных упражнений, которые подбираются индивидуально для решения конкретных проблем в звукообразовании. Вместе с тем ряд упражнений применяется постоянно в качестве вокальной гимнастики для всех учащихся. Этот небольшой комплекс может использоваться также для общей на-стройки перед концертами класса. Фонетический метод применяется также при выборе произведений для каждого ученика.

Кроме того, постоянно проводится *анализ* всего происходящего на уроке: ученик учится отвечать на вопросы педагога о процессах звукообразования (как он пришел к тому или иному качеству звука), звуковедения (как работает в данный момент его дыхание), организации ротоглоточного пространства и т. д. Проводится анализ содержания (идейно-художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений.

Самостоятельная работа. С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразнее направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста, особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей высококлассных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их

собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно-художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с поэтическими текстами. Требуя от ученика качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает ему чувство ответственности за свою работу перед композитором, перед слушателями и, наконец, перед самим собой. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

Индивидуальные планы развития учащихся составляются на основе общепринятых принципов воспитания певцов, сформулированных в 1954 году на Всесоюзном вокальном совещании, которые всецело соответствуют особенностям работы с детским голосом, а именно: *принципа индивидуального подхода, принципа единства вокально-технического и художественного развития и принципа постепенности и последовательности* («от простого — к сложному»). Индивидуальный план должен составляться разнообразно, *из произведений разных композиторов и разных стилей*, чтобы учащиеся развивались всесторонне, изучив к окончанию школы *все основные направления академического вокального искусства* (в рамках настоящей программы).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Список учебной и методической литературы

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.

6. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
27. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. – СПб.: Композитор, 2016
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. *Крымская А. С.* 21 вокализ. — М.: Композитор, 2016.
2. *Крымская А. С.* 21 вокализ, II тетрадь. — М.: Композитор, 2018.
3. *Абт Ф.* Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3 / Под ред. Шевелевой Е. И. — М.: Композитор, 2006.
4. *Абт Ф.* Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано / Пер. М. Г. Людько. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 144 с.: ноты.
5. *Ладухин Н. М.* Вокализы: Ноты. — 2-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 100 с.
6. *Конконе Дж.* Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. — СПб.: Композитор, Гос. № 3189.
7. *Конконе Д.* 50 упражнений для среднего или высокого голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 96 с.: ноты.
8. *Ваккаи Н.* Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 48 с.: ноты.
9. *Зейдлер Г., Лютген Б.* Вокализы // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент / Под ред. Е. И. Шевелевой. — М.: Композитор, 1998.
10. *Зейдлер Г.* Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 104 с.
11. *Лютген Б.* Ежедневные упражнения. 20 вокализов для сопрано / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 40 с.
12. *Вилинская И. Н.* Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Композитор, 2005.
13. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Мишутин А. С. — М.: Музыка, 1989.
14. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — СПб.: Союз художников, 2008.
15. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1965.

Основная методическая литература

1. *Аспелунд Д. Л.* Развитие певца и его голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 180 с., ноты.
2. а) *Багадунов В. А.* Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 468 с.

- б) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 476 с.
- в) Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III. Учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 352 с.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 4-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. — 120 с.: ноты.
4. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11 / Подг. Н. Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., ноты, ил.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — 7-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 176 с.
8. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И. К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 224 с.
12. Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А. Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А. Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
18. Чаплин В. Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А. С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В. П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е.

- Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. *Апраксина О. А.* Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В. И. Ленина, 1983. — 96 с.
 4. *Аникеева З. И.* Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинев: Штиинца, 1985. — 135 с.
 5. *Антонова Л. В.* Особенности формирования певческой дикции: Учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
 6. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
 7. *Выготский Л. С.* Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
 8. *Гарбузов Н. А.* Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
 9. *Гарсиа Мануэль (сын).* Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие / Перевод М. К. Никитиной. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 416 с.: ноты.
 10. *Диневич Ю. В.* Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: Учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
 11. *Дмитриев Л. Б.* В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
 12. *Дюпре Ж.-Л.* Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие / Пер. Н. А. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — 288 с.: ноты.
 13. *Егоров А. А.* Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
 14. *Ермолаев В. Г.* Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: Сб. ст. Вып. 1 / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45–53.
 15. *Жинкин Н. И.* Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырем параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72–92.
 16. *Кирнарская Д. К.* Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
 17. *Кирнарская Д. К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
 18. *Корнева А. А.* Академическое пение — вершина владения голосом // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
 19. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 192 с.
 20. *Лаури-Вольпи Дж.* Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
 21. *Левидов И. И.* Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
 22. *Лебедева Н. Ф.* Различные отклонения от нормы, мешающие правильному

- голосοοбразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском го- лосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38–43.
23. *Левко В. Н.* О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. Е. В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26–39.
24. *Локиин Д. Л.* О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292–299.
25. *Лысек Ф.* Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284–291.
26. *Мазурин К. М.* Методология пения. — М.: Т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.
27. *Малинина Е. М.* Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42–63.
28. *Малинина Е. М.* Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300–308.
29. *Музехольд А.* Акустика и механика человеческого голосового органа / Пер. с нем. Э. К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
30. *Ниссен-Саломан Г.* Школа пения: Учебно-методическое пособие / Науч. ред. Е. П. Пономаренко. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. — 440 с.: ноты.
31. *Панюфка Г.* Искусство пения: теория и практика для всех голосов / Под общей ред. Е. Н. Артемьевой, пер. с итал. Р. Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. *Панюфка Г.* Вокальная азбука. С приложением вокализов: Учебное пособие / Пер. с англ. Н. Александровой. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 64 с.
33. *Петрова Л. А.* Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, 2009. — 48 с.
34. *Петрова Л. А.* Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: Межвузовский сб. науч. тр. / Ред.-сост. Г. М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18–30.
35. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25–26 февраля 2008 го- да: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Р. М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
36. *Ретюнских О. И.* Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: Сб. ст. / Сост. Е. И. Шевелева. — М.: Моск. муз. общество, Моск. союз музыкантов, 2008. — С. 15–19.
37. *Рудаков Е. А.* О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: Сб. ст. / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158– 175.
38. *Станиславский К. С.* Работа актера над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4.

— М.: Искусство, 1957. — 540 с.

39. *Чаплин В. Л., Хатина А. М.* Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / Сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113–117.
40. *Шаляпин Ф. И.* Маска и душа: мои сорок лет на театрах / Сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имен В.И. Гармаша — М.: Моск. рабочий, 1989.—384 с.
41. *Шамшева Т. Е.* Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: авто-реф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
42. *Шнюкова Е. Н.* Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: Сб. ст. / Под ред. В. А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64–72.
43. *Эдельман Ю. Б.* Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
44. *Юдин С. П.* Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
45. *Юссон Р.* Певческий голос / Пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
46. *Яковлева А. С.* Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.
47. *Яковлева Е. Л.* Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
48. *Ярославцева Л. К.* Особенности дыхания у певцов: Авто-реф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
49. *Ярославцева Л. К.* Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152с.